

SÉMINAIRE DE
RECHERCHE-CRÉATION
« ARTS, SANTÉ MENTALE & NOUVELLES TECHNOLOGIES »

Organisation :

Jeanne DUCLOS-LAVAGNE d'ORTIGUE
Université de Lille, SCALab UMR 9193 CNRS
Hôpital Saint Vincent de Paul

Sheyna TEIXEIRA QUEIROZ
Université de Lille, CEAC
Université du Québec à Montréal et
Hôpital Saint Vincent de Paul

PH : Lisa Richart

Contexte :

Le numérique a envahi et transformé notre quotidien ainsi que le monde des arts, ouvrant de nouvelles possibilités esthétiques. Il s'est progressivement installé dans le domaine du soin par le biais des recherches médicales, puis par son utilisation clinique, auprès des patients. Ce sont, entre autres, « des objets connectés, des applications, ou l'intelligence artificielle » (J Salles, M Charras, L Schmitt, 2020).

L'art, le numérique et la création artistique sont aujourd'hui des moyens de médiation dans la prise en charge des patients suivis en soin dans divers services médicaux, dont ceux des champs de la santé mentale (psychologie, psychiatrie, neurosciences, cognition, etc.) et dans les différentes pathologies notamment la maladie d'Alzheimer, les Troubles des Conduites Alimentaires, les troubles bipolaires, les troubles de la personnalité, le Stress post-traumatique et les troubles du spectre autistique.

Actuellement, nous expérimentons l'émergence des recherches-créations partenariales et collaboratives en arts, santé mentale et nouvelles technologies, intégrant des acteurs pluridisciplinaires tels que les artistes, chercheurs et cliniciens/praticiens au service de nouvelles esthétiques artistiques, de nouveaux apports de prise en charge médicale et de recherche de données probantes en termes d'efficacité thérapeutique.

L'art et le numérique associés peuvent-ils contribuer à la recherche de nouveaux systèmes de soins et ainsi favoriser le processus de changement dans un cadre thérapeutique ? Le développement d'un objet artistique pourrait-il aider à communiquer/exprimer les sentiments comme la peur, combler la sensation de vide, redonner du sens à la vie ... ? Quels protocoles de communication pourraient-être pertinents pour ces groupes de recherche transdisciplinaires ? Quelles méthodes pourraient avoir une résonance dans le développement de ces recherches-créations ?

Argumentaire :

« L'art n'est du domaine ni de la santé ni de la maladie qu'il frôle dans ses formes extrêmes » (C Croce, 2019).

Malgré les diverses études décrivant le manque de preuves scientifiques sur l'effet bénéfique des activités artistiques dans des contextes thérapeutiques, l'art reste « souvent posée comme démarche non médicamenteuse clef pour ces patients » (JL Sudres, A Bordet,

G Brandibas, 2020), surtout en santé mentale. *“Il n’y a pas de liens évidents entre les travaux de Freud sur Michel-Ange, sur Léonard de Vinci ou sur Jansen et l’idée d’utiliser l’art à des fins thérapeutiques. De la même façon, il n’y a pas de relation directe entre l’intérêt porté par certains psychiatres du début du XX^e siècle aux productions plastiques spontanées de leurs patients et la mise en place du cadre des thérapies à médiations artistiques. Une définition pourrait en être toute utilisation d’une pratique artistique à des fins thérapeutiques. Les références théoriques sur lesquelles cette pratique s’appuie sont : la créativité, les concepts psychodynamiques, les repères artistiques (A-M Dubois, 2020).”*

Nous nous questionnons sur les raisons qui amènent l’art dans les lieux de soin et qui prennent en considération *« les problèmes de santé mentale qui ne sont plus seulement des problèmes spécialisés de psychiatrie et de psychologie clinique ; ils relèvent également de problèmes généraux de la vie sociale qu’ils traversent de part en part »* (A Ehrenberg 2016 apud M-C Lipani et A Kiyindou 2019)..

Dans ce contexte, des recherches à caractère hybride sont menées afin d’élargir et découvrir à la fois des nouvelles prises en charge des maladies mentales, transdisciplinaires et corporelles, et des nouvelles scènes contemporaines pour les artistes en recherche de partage et d’ouverture à la pluralité des regards sur le monde. Artistes et chercheurs scientifiques collaborent afin de développer des protocoles pour tester leurs hypothèses de travail. Cette volonté d’exploration transdisciplinaire se concrétise alors par des résidences d’artistes en milieu hospitalier et le développement de méthodologies de recherche-crédation.

Au cours du séminaire que nous organiserons les 23 et 24 mai 2023, nous partagerons certains de ces projets - régionaux (Hauts-de-France) et internationaux en accentuant ce point de vue transdisciplinaire. Nous questionnerons les besoins, les processus et les résultats de ces collaborations. Ainsi, ce séminaire sera composé d’une série de conférences sur des projets de recherche menés par différents acteurs en santé mentale; des regards transdisciplinaires tant sur les processus de recherches-crédations, sur les collaborations, les partenariats que sur les processus et les protocoles qui en sont issus. Pendant 2 jours, seront menées des discussions grâce à des temps d’échange avec le public et à plusieurs tables rondes sur les enjeux actuels et à venir concernant le thème *« Arts, santé mentale & nouvelles technologies »*. Et nous vous proposerons une expérience immersive grâce à deux ateliers méthodologiques d’intégration pratique-théorie d’une approche récente en recherche-crédation.

Objectifs :

Les objectifs de ce séminaire sont multiples :

- contribuer à la compréhension de ce nouveau paradigme de la reconfiguration des rapports entre arts, santé mentale et technologie, en partageant les résultats de recherches et de recherche-crédation de pointe dans leurs dimensions intégratives ;
- consolider un réseau national et international de chercheurs, de praticiens, d’artistes et de théoriciens de diverses pratiques dans les domaines de la recherche médicale en santé mentale, les arts transdisciplinaires et les nouvelles technologies.

- tisser de nouveaux liens entre les universités locales/nationales/internationales, des établissements de santé et les milieux de pratiques artistiques en regroupant divers publics intéressés par la recherche-crédation contemporaine (communautés universitaires, communauté de praticiens/artistes, partenaires de la recherche, médiateurs culturels et organismes sans but lucratif, enseignants, étudiants (locaux et internationaux) ;
- valoriser des approches et méthodologies inter et transdisciplinaires et intersectorielles (arts, sciences et nouvelles technologies) ;
- présenter et valoriser les recherches, recherches-crédations, pratiques artistiques et littéraires emblématiques.

Bibliographie :

Anne-Marie Dubois. Les psychothérapies à médiation artistique. Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique, Volume 178, Issue 1, 2020, Pages 48-51, ISSN 0003-4487, <https://doi.org/10.1016/j.amp.2019.11.011>

Cécile Croce. Santé mentale et création : une mutation des représentations esthétiques. Les Cahiers du journalisme - Recherches, 2019, vol. 2, n°3, p. R65-R76. DOI : 10.31188/CaJsm.2(3).2019.R065.

Jean-Luc Sudres, Aurélie Bordet, Gilles Brandibas. Art-thérapie et troubles des conduites alimentaires. Évaluation en follow-up, Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique, Volume 178, Issue 1, 2020, Pages 52-59, ISSN 0003-4487, <https://doi.org/10.1016/j.amp.2019.11.006> :

Juliette Salles, Marie Charras, Laurent Schmitt. Outils numériques en psychiatrie et art-thérapie, quels points de rencontre possibles ? Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique, Volume 178, Issue 1, 2020, Pages 43-47, ISSN 0003-4487 <https://doi.org/10.1016/j.amp.2019.11.009>

Marie-Christine Lipani, et Alain Kiyindou. La santé mentale dans les médias : sujet à risque ? Les Cahiers du journalisme - Recherches, 2019, vol. 2, n°3, p. R3-R8. DOI:10.31188/CaJsm.2(3).2019.R003

Odette Helou Chesnot, Nayla Chidiac. La médiation argile : une thérapie innovante dans le traitement du traumatisme et du post-traumatisme, Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique, Volume 178, Issue 1, 2020, Pages 1-9, ISSN 0003-4487, <https://doi.org/10.1016/j.amp.2019.04.018>

Virginie Salamin, Lucie Regamey, Eugénie Terrapon, Fabienne Fasseur, Isabelle Gothuey, Florence Guenot. Une analyse qualitative du sentiment chronique de vide. Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique, Volume 178, Issue 1, 2020, Pages 18-24, ISSN 0003-4487, <https://doi.org/10.1016/j.amp.2018.06.012>

Lieux de réalisation :

Imaginarium - Plaine Image

Fédération de Recherche des Sciences et Cultures du Visuel

99 Bd Constantin Descat
59200 Tourcoing

Musée LAM

1, All. du Musée
59650 Villeneuve d'Ascq

Autre lieu à préciser pour les représentations en soirée du 24 mai 2023

Dates :

23 mai 2023 de 9h à 18h

24 mai 2023 de 9h à 20h

Modalités de participation :

50 places sont disponibles en mode présentiel (avec certificat de participation).

Le séminaire sera également diffusé en mode distanciel sur la plateforme YouTube.

5 places/projets sont disponibles pour l'atelier de recherche-crédation avec Doyon/Demers sur inscription (*artistes, chercheurs, praticiens, thérapeutes, psychologues, médecins, étudiants, doctorants, et toute personne intéressée*). Merci d'envoyer votre résumé de projet par mail au moment de l'inscription.

12 places sont disponibles pour l'atelier de téléperformance et autour du logiciel ISADORA avec Armando Menicacci sur inscription.

Inscriptions gratuites par mail à l'adresse suivante : seminairercartssantent@gmail.com

Programme du Séminaire :

Mardi 23 mai 2023

Imaginarium - Plaine Image
Musée LAM

Imaginarium - Plaine Image

9h – 9h30 - Accueil et Café à la Plaine Image

Discours d'ouverture, de Jeanne DUCLOS-LAVAGNE d'ORTIGUE et Sheyna TEIXEIRA QUEIROZ

9h30 – 10h - *Conférence-performance autour de la recherche-crédation "Danse, Santé Mentale et Nouvelles Technologies – une source pour l'expression de ses émotions et pour la communication des traumatismes"*, de Sheyna TEIXEIRA QUEIROZ

La pratique de la danse permet d'accéder à l'univers artistique où la communication de ses émotions relie la pensée au corps. La création chorégraphique hybride élargit l'effet de bien être psycho-social et émotionnel vers l'ouverture socioculturelle et transgénérationnelle, donc à une ouverture au monde. Du travail sur soi à la représentation, "les affects sont aptes à être reconnus, compris et modifiés par le sujet souffrant" (Nicolas Koreicho, 2020 – Institut Français de Psychanalyse). Sheyna Queiroz présentera les résultats de deux projets de recherche-crédation : "Danse de l'intime et du voyage" auprès des patients souffrant des troubles de la conduite alimentaire et "DansE le cENTRE", autour des traumatismes liés à l'eau et à la noyade, auprès des jeunes migrants ayant vécu la traversée en mer.

10h10 – 10h40 - *Conférence "Réalité virtuelle et anorexie mentale"*, de Vincent DODIN

Les programmes de soins actuels sont centrés sur l'aspect somatique, nutritionnel, psychologique individuel et familial. Ces recommandations évoquent peu le phénomène de distorsion corporelle qui conduit fréquemment les patients à la rechute dans la maladie. Il est donc opportun de réfléchir à des programmes novateurs de soins psychocorporels. Notre réflexion porte sur la combinaison de la réalité virtuelle, à d'autres stimulations sensorielles afin de remédier les distorsions corporelles dans l'anorexie mentale.

Pause Café

11h – 11h30 - *Conférence "Projet Cartes Postales Sonores"*, de Andréa SCHINDLER

"Cartes postales sonores" est un projet novateur qui met en synergie des artistes lillois pluridisciplinaires, une association culturelle "L'Art à Lille" et le service des Troubles des Conduites Alimentaires de l'hôpital Saint Vincent de Paul (HDJ-HTC). L'objectif principal est de s'appuyer sur la créativité inhérente à chacun des participants pour favoriser le

processus de guérison. Les patients sont invités au début du projet à choisir une image qui leur est chère. Après 5 semaines d'ateliers hors les murs, une restitution des œuvres produites est proposée au sein de la Galerie Collégiale, ouverte aux familles, soignants et aux proches.

11h30 – 12h30 - *Conférence + Installation “Psychédrale”*, de Lionel PALUN

Psychédrale est la première installation pour casque de réalité virtuelle de Lionel Palun. Mélangeant univers en images de synthèse et captation vidéo en temps réel, elle projette le spectateur dans une cathédrale virtuelle interactive où toutes les perceptions sont bouleversées. La musique est de Thierry Monnier (<https://doubtful-sounds.bandcamp.com/>). Lors de l'exposition *En pleine lumière* à l'EPSM Lille Métropole, plusieurs enfants autistes ont vécu l'expérience *Psychédrale*. Certains de ces enfants ont eu des réactions fortes, à la fois dans la parole et le mouvement. Une étude pratique et théorique est envisagée afin de comprendre comment sont vécues ces immersions dans la réalité virtuelle chez ces enfants.

Déjeuner libre

13h30 – 14h - *Conférence “Recherche-crédation et santé au Canada et en Europe”*, d'Armando MENICACCI

La recherche-crédation au Canada est un écosystème qui permet d'autres circulations entre la recherche académique, la création artistique et, dans certains cas, la santé. À partir de la fusion des écoles d'art aux universités dans les années 1960 au Québec, de nouvelles pratiques ont surgi, de nouvelles infrastructures et moyens de financement constituent de nouvelles avenues pour les étudiant·e·s comme pour les professeur·e·s universitaires canadien·ne·s. Armando Menicacci amorcera une réflexion comparée entre la recherche-crédation au Canada et l'actuel mouvement européen de « practice based research » dans les universités comme dans les écoles d'art du vieux continent.

14h10 – 14h40 - *Conférence “Politiques de santé”*,

Partage et retour d'expériences sur la relation d'aide en travail social et sur les raisons pour lesquelles les outils artistiques s'avèrent être un véritable levier pour notre travail de lien et d'empowerment pour les personnes.

Pause Café

15h – 15h30 - *Conférence “Comment une visite au musée peut agir sur notre corps ?”*, de Laurent SPARROW

A l'occasion d'une exposition qui s'est tenue au Louvre-Lens, nous avons proposé aux visiteurs de participer à une expérience qui consistait à les équiper de matériel mobile capable d'enregistrer leurs réactions corporelles. A travers leur visite et les réactions objectives et

subjectives qu'elles ont suscitées nous avons pu retracer le ressenti individuel tout au long du parcours des visiteurs lors de leur visite au musée. Notre conclusion est qu'une visite au musée équivaut, dans une certaine mesure, à pratiquer un sport, plus ou moins intensément.

Musée LAM

17h – 18h - *Visite Guidée + Présentation des projets de médiation en Santé Mentale du Musée LAM* avec Claudine TOMCZAK, responsable de la diversité et de l'inclusion

Les différents projets concernent l'accessibilité des collections à tous les publics ; la formation du personnel à l'accueil des publics en situation de handicap ; le développement des médiations culturelles adaptées et de nouveaux outils relatifs à chaque type de handicap ; diversifier les offres et les partenaires ; le suivi des projets : élaboration du projet, subvention possible et bilan final (84 projets environ sur une année de tous les secteurs) ; la mixité des publics au sein d'un projet.

Mercredi 24 mai 2023

Imaginarium - Plaine Image autre lieu ...

9h – 9h30 - Accueil et Café à la Plaine Image

9h30 – 10h - *Conférence “Invitation à la créativité dans les thérapies multifamiliales, illustrations cliniques dans l'anorexie mentale”*, de Jeanne DUCLOS-LAVAGNE d'ORTIGUE

Les thérapies multifamiliales (TMF), croisement hybride entre thérapie de groupe et thérapie familiale, rassemblent plusieurs familles autour d'une pathologie ou problématique commune. Ce programme thérapeutique spécifique est une invitation à la créativité aussi bien pour les familles que pour l'équipe soignante. En effet, si dans la pratique, les théories peuvent limiter nos modes d'intervention, la TMF vient faire éclater ce cadre. La création d'un programme de TMF intégratif, évolutif et modulaire au sein d'une institution demande créativité, réactivité pour les soignants. Quant aux familles, participer à la TMF permet de relancer leurs possibilités créatives, leurs capacités à inventer des solutions face aux problèmes rencontrés. Nous illustrerons notre propos par de nombreuses vignettes et retours d'expérience aussi bien des soignants spécialisés dans la prise en charge des patients souffrant d'anorexie mentale que des familles ayant bénéficié de la TMF.

10h10 – 10h40 - *Conférence sur “Yoga, créativité, Troubles des Conduites Alimentaires & digital”* d'Alexia MICHEL

Nous reviendrons sur l'étude "Yoga et TCA" menée à l'hôpital Saint Vincent de Paul à Lille, qui s'avère être la première sur le sujet en France et qui utilise l'outil digital. Un focus sera fait sur l'alignement corps, mental, respiration, donnant lieu à un état d'apaisement où une nouvelle relation à soi-même devient possible. L'appréciation et le développement de la créativité en est une résultante, ouvrant des espaces nouveaux, débloquent certaines croyances limitantes ou peur du changement particulièrement présents chez un public souffrant ou qui pourraient souffrir de TCA. Enfin, nous terminerons sur le sujet de l'utilisation de l'outil digital dans le cadre de cette transmission de connaissances et pratiques autour du yoga en évoquant les avantages et limites, et ce notamment via Yoga & Peanut Butter qui permet l'accompagnement de 1200 personnes à ce jour.

Pause Café

11h – 11h30 - *Conférence "Recherche-création, autodéfinition et indisciplinarité"*, d'Hélène DOYON et Jean-Pierre DEMERS

L'expression « recherche-création » fluctue d'une autodéfinition à l'autre selon les différentes positions d'artistes, chercheurs ou autres créateurs et théoriciens qui s'y intéressent (Poissant, Gosselin, Le Coguiec, Borgdorff, Paquin, Noury, etc.). Partant de certains de leurs préceptes et considérant qu'elle représente bien plus qu'une relation de complémentarité entre la recherche universitaire et la création artistique, Doyon/Demers conduit sa propre réflexion sur la recherche-création d'un point de vue qui intègre une pensée tant théorique, intersubjective que pratique, en similitude avec notre processus de création et autres opérations de résolution de problèmes. A vrai dire, au sein de notre duo, la théorie n'investit pas seulement la recherche et la pratique ne contribue pas seulement à la création. Cette posture forme un tout avec, notamment, un parti pris pour l'indisciplinarité, que nous aurons grand plaisir à exposer.

11h40 – 12h40 - *Table ronde en présence de tous les intervenants*

Déjeuner libre

13h50 – 15h50 - *Atelier "Recherche-Création"* avec le duo d'artistes-chercheurs DOYON/DEMERS

Sur inscription (5 places). Les autres participants sont invités à y assister. Présentation des projets de Recherche-Création des participants et partage d'expériences, commentaires du duo.

Pause Café

16h – 18h - *Atelier "TéléPerformance ISADORA"* avec Armando MENICACCI

Sur inscription (12 places). Les autres participants sont invités à y assister.

Ainsi les cinq sens concourent à te créer de nouveau/ Devant moi/ Bien que tu sois absente et si lointaine/ Ô prestigieuse./ Ô ma chérie miraculeuse/ Mes cinq sens te photographient en couleurs/ Et tu es là tout entière
G. Apollinaire, *Jolie bizarre chérie*, « Poèmes à Lou »

L'exposition 'A hole in space' (de Kit Galloway et Sherrie Rabinowitz) marque en 1980 l'émergence de la téléperformance; une forme autonome et marginale de création artistique théâtrale et chorégraphique, au carrefour des arts et des nouvelles technologies. La téléperformance s'est trouvée propulsée par/sur le devant de la scène en 2021 ; en effet, la pandémie du Covid-19 a favorisé l'essor développemental d'une pléthore d'outils technologiques pour une création simple, abordable et performante. Armando Menicacci présentera des exemples d'œuvres et d'outils téléperformatifs actuels en insistant sur l'utilisation de ces 'armes de distribution massive' des arts vivants.

Performances en soirée (lieu à préciser)

19h – 20h - *Performances "DansE le cENTRE"* avec Sheyna Queiroz, Lionel Palun, Antoine Suarez-Pazos, Laurent Delestre et les jeunes de l'association ALEFPA (Projet soutenu par le Département du Nord) ;

"TÀNS" avec Sheyna Queiroz, Lionel Palun, Arthur Narcy et les participants du projet de création chorégraphique du service TCA de l'Hôpital Saint Vincent de Paul (Projet soutenu par l'ARS Culture, Santé, Handicap et par le GHICL).

20h - Moments de partage

Discours de clôture, de Jeanne DUCLOS-LAVAGNE d'ORTIGUE et Sheyna QUEIROZ

Organisateurs, Intervenants et Modérateurs :

Pauline DEGOUSEE a été chargée de projet dans un établissement hospitalier en charge du droit des usagers et responsable de service social, puis elle est devenue responsable du Service de Prévention Santé au Département du Nord. Depuis 2006, elle intervient dans les formations d'Assistant de Service Social (ASS), Economie Sociale Solidaire (ESS) et du Certificat d'Aptitude aux fonctions d'encadrement et de responsable d'unité d'intervention sociale (CAFERUIS) sur les questions d'éthique, d'empowerment et de méthodologie du travail social. Elle est intéressée par les questions de l'innovation en travail social et l'aller vers. Elle intervient dans ce séminaire.

Vincent DODIN est psychiatre, ancien chef de service de la clinique médico- psychologique à l'Hôpital Saint Vincent de Paul et professeur de psychiatrie à la Faculté de Médecine et de Maïeutique de Lille. À l'hôpital, il s'est occupé de jeunes souffrant de troubles des conduites alimentaires depuis près de 30 ans et il a toujours milité pour que l'art soit un levier thérapeutique pour ces patients. Il mène des recherches sur le rappel des souvenirs autobiographiques grâce aux odeurs et sur les distorsions corporelles en utilisant l'immersion en réalité virtuelle. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages à destination du grand public et des soignants et d'un roman. Il intervient dans ce séminaire.

DOYON/DEMERS sont Honorés à titre d'Éminences grises de l'art performance au Canada, à l'édition 2016 du Festival international d'art performance de Toronto (7a*11d). Hélène Doyon et Jean-Pierre Demers forment Doyon/Demers depuis 1987. Sans atelier, sans discipline fixe, ni préoccupation disciplinaire, ils réalisent ce qui n'est pas à partir de ce qui est. Ainsi, leur processus de création s'appuie sur des systèmes autopoïétiques entre la quotidienneté, l'art et la science. Leurs travaux ont été présentés au Japon, au Brésil, à Cuba, dans plusieurs pays européens et en Amérique du Nord. Les deux complices ont complété un doctorat en Études et pratiques des arts de l'UQAM, programme dont la direction est actuellement assumée par Hélène Doyon. Ils interviennent dans ce séminaire.

Jeanne DUCLOS - LAVAGNE d'ORTIGUE est docteure en psychologie, Maître de conférences en psychopathologie clinique à l'Université de Lille, dans le laboratoire de Sciences Cognitives et Sciences Affectives (SCALab, UMR 9193 CNRS) et thérapeute familiale spécialisée dans l'accompagnement des patients souffrant de troubles des conduites alimentaires (TCA) et de leurs familles. Participant à plusieurs recherches cliniques dans ce domaine, son travail a donné lieu à de nombreuses publications. Membre de la Fédération Française Anorexie Boulimie (FFAB), elle a également des activités d'enseignement, de recherche, de formation et de supervision dans le champ des approches familiales et multifamiliales. Elle exerce aussi à l'Hôpital de Jour – TCA du service de psychiatrie de l'hôpital Saint-Vincent de Paul à Lille. Elle co-organise et intervient dans ce séminaire.

Carlijn JUSTE est historienne de l'art et doctorante en Histoire de l'art à l'University of Groningen et en Arts plastiques à l'Université de Lille. Ses recherches sur des modalités d'exposition d'œuvres d'art numériques et interactives dans des contextes muséales ont fait l'objet de plusieurs communications et publications. Elle est coordinatrice du numéro spécifique « Online/Offline : Nouvelles stratégies curatoriales pour œuvres numériques » de *Déméter – théories & pratiques artistiques contemporaines* (à paraître en sept. 2023). Carlijn Juste enseigne l'histoire et la théorie de l'art en licence Arts plastiques et Master Sciences et cultures du visuel à l'Université de Lille et à l'École du Nord. Elle intervient en tant que modérateur dans ce séminaire.

Kristopher LAMORE est docteur en psychologie et titulaire de la chaire d'excellence de recherche opsyrii, qui porte sur les innovations en psycho-oncologie et la recherche interventionnelle, à l'Université de Lille, dans le laboratoire SCALab (UMR 9193 CNRS) et à l'Institut ONCOLille. Ses recherches portent sur l'étude des facteurs associés à l'ajustement des patients et de leurs proches au cancer et sur le développement de nouveaux dispositifs

d'accompagnement pour ces personnes. Kristopher Lamore participe aux enseignements en psychologie de la santé et en psycho-oncologie à l'Université de Lille, auprès d'étudiants en psychologie et inscrits à la faculté de médecine. Il est également rédacteur en chef de la revue scientifique *Psycho-Oncologie* et chargé de communication et de valorisation pour l'Association Francophone de Psychologie de la santé. Il intervient en tant que modérateur dans ce séminaire.

Armando MENICACCI est artiste, chercheur et professeur dans les domaines des arts vivants, des arts plastiques, et des arts numériques. Son travail prend des formes de productions plastiques, performatives et éditoriales autour des relations entre les arts, la corporéité expressive et la technologie. Il est titulaire d'un doctorat sur les relations entre la danse contemporaine et les technologies numériques (Paris 8) où il a fondé et dirigé le laboratoire Médiadanse entre 1999 et 2009. Il a enseigné et enseigne dans différentes universités au Brésil, Turquie, France et Angleterre. Professeur au Département de danse de l'UQAM entre 2015 et 2019, il y a mis en place le programme en danse et technologie tout en dirigeant, entre 2017 et 2019, le premier axe de recherche du regroupement stratégique Hexagram autour des questions de la performativité, *l'embodiment* en interface avec les technologies numériques. Il est membre fondateur du Laboratoire LAVI de l'UQAM (Laboratoire Arts Vivants Interdisciplinaires) financé par la Fondation Canadienne de l'Innovation et dédié à la recherche-crédation en danse au croisement entre les sciences, les technologies et la santé. Parallèlement, il a accompagné en tant que dramaturge, réalisateur de vidéos ou programmeur informatique des artistes de la scène tels que Rachid Ouramdane, Vincent Dupont, Dominique Porte, Kondition Pluriel, Steven Cohen, parmi d'autres. En 2021 il a fondé avec Nicolas Berzi SIT, Scènes Interactives Technologiques, une association sans but lucratif qui, grâce au développement de technologies innovantes pour la création et la diffusion, accompagne et soutient le secteur des arts vivants. En 2023-2024, Armando Menicacci sera artiste-professeur au Fresnoy Studio National à Tourcoing. Il intervient dans ce séminaire.

Alexia MICHEL est professeure de yoga, fondatrice de la société à mission Om My Mind et de la méthode Yoga & Peanut Butter®. Après avoir vécu une dizaine d'années à l'étranger où elle a principalement endossé les rôles de directrice en marketing digital et responsable de filiale, elle décide d'aider le plus grand nombre via le yoga pour revenir à un comportement alimentaire apaisé et faire la paix avec son corps. C'est dans ce cadre-là qu'elle initie un projet de recherche à l'hôpital Saint Vincent de Paul à Lille, en 2022. Et cela grâce au soutien précieux du Pr Vincent Dodin qui accepte de faire un premier test de trois mois au sein du service de psychiatrie TCA qu'il dirige. Forts de résultats encourageants, ils décident d'aller plus loin avec une étude de faisabilité - soutenue par des membres de SCALab de l'Université de Lille - et qui se déroule 50% en ligne. Cette dernière sera la première en France sur le sujet Yoga & TCA et permettra de nourrir une formation à destination des professeurs de yoga, thérapeutes et personnel soignant. Elle intervient dans ce séminaire.

Lionel PALUN est docteur-ingénieur en physique. La rencontre avec la danse contemporaine le conduit à quitter le monde académique pour mener une recherche singulière autour du

rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle, au même titre que la danse, le texte, le son ou la lumière. Professionnel dans le spectacle vivant depuis 2001, il travaille l'image numérique sous ses aspects les plus divers : larsen vidéo, interactions image/son, univers virtuels, intelligence artificielle, installations... Il défend une pratique jouée de l'image, allant de l'improvisation libre à l'interprétation de partitions. Ses images sont toujours créées en temps réel, sans base enregistrée. Il développe depuis plus de 20 ans sa propre lutherie numérique, le logiciel In Videre, qui est à la fois une régie vidéo fiable et un instrument original pour l'improvisation et les performances vidéo. De 2017 à 2020, il est artiste associé à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Grenoble Alpes. Depuis 2021, il co-anime l'axe Art Science de la Fédération de Recherche Science et Culture du Visuel de l'Université de Lille. Il intervient dans ce séminaire.

Sheyna TEIXEIRA QUEIROZ est comédienne, danseuse et chorégraphe de la Cie Architecture de l'Éphémère, doctorante en cotutelle à l'Université de Lille et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle s'est toujours intéressée aux projets artistiques liés aux domaines du social, du développement durable et de la santé. Autrice de « A poética da vida em poluição », elle a également publié des articles scientifiques sur la vidéo, la danse et la performance. Elle co-organise et intervient dans ce séminaire.

Andréa SCHINDLER est musicothérapeute diplômée de l'université Paris- Sorbonne-Cité. Elle est également auteur, compositeur et interprète du groupe pop folk lillois *Amour Tempête*. La question de la créativité comme vecteur de bien-être fait partie des sujets qui la passionnent et orientent ses recherches en musicothérapie. Elle allie ainsi sa vie de musicienne à une pratique de musicothérapie en institutions, en travaillant notamment auprès de personnes souffrant de TCA, en service de soins palliatifs ou encore auprès de personnes en réinsertion sociale. Elle intervient dans ce séminaire.

Laurent SPARROW est maître de conférences à l'Université de Lille, membre chercheur de SCALab (UMR 9193 CNRS), coordinateur opérationnel de l'espace Sciences et Cultures du Visuel – IrDIVE de l'Institut Cognition. Il a fait des études en psychologie et physiologie à l'Université de Lille, et s'est ensuite spécialisé en oculométrie, s'intéressant au langage écrit, à l'identification des mots et à certains troubles ayant des conséquences directes sur la lecture (dyslexie, surdité). Au sein du SCALab, il est impliqué dans la mise en place d'une plateforme technologique de valorisation des recherches auprès des entreprises. À partir de l'expertise en oculométrie, il arrive à élargir ses centres d'intérêt à l'analyse d'images, de vidéo et à s'intéresser à l'engagement attentionnel à l'aide de la mesure d'indicateurs physiologiques. Il intervient dans ce séminaire.