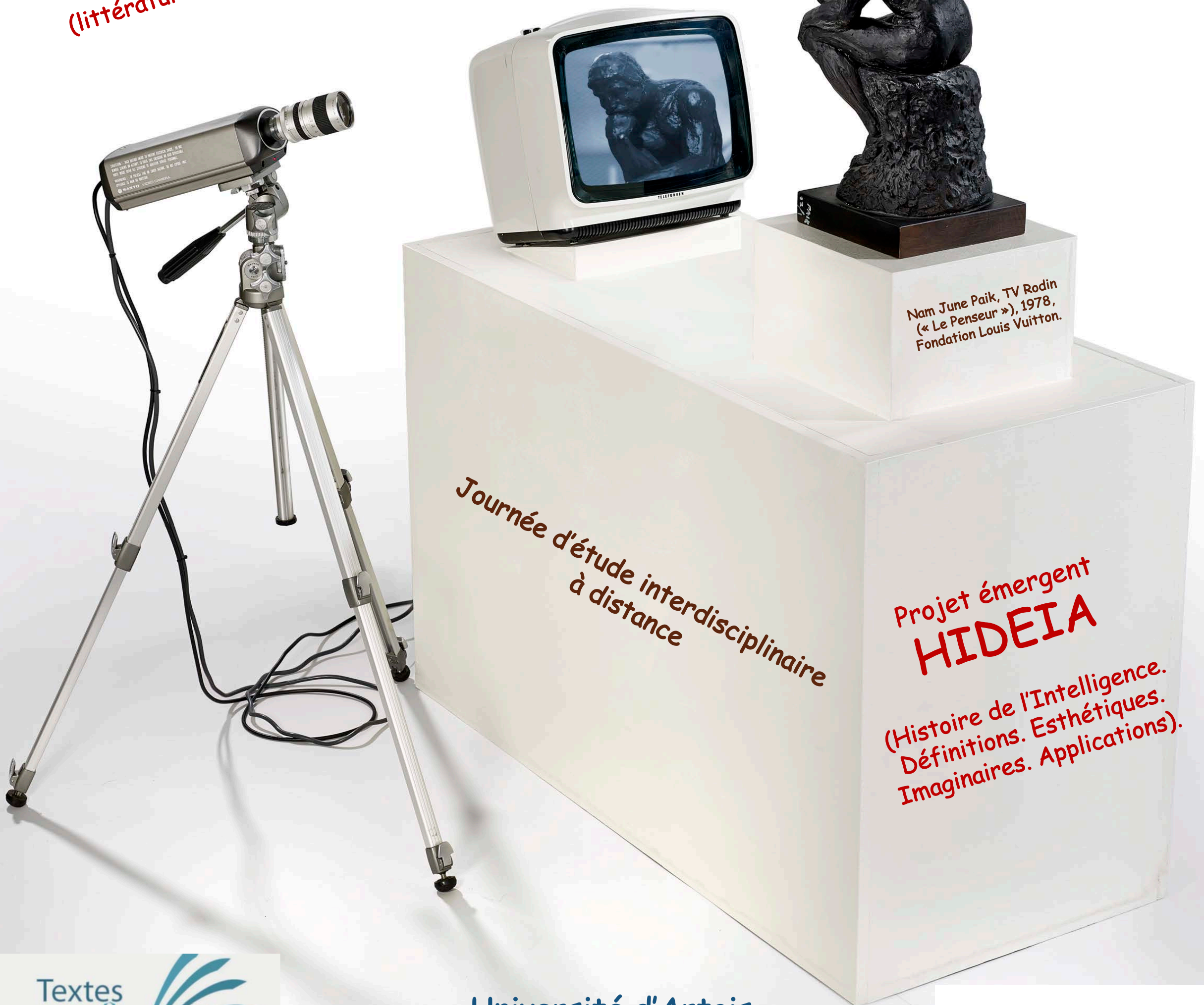


Vendredi 26 mars 2021

# PEUT-ON FAIRE UNE HISTOIRE DE L'INTELLIGENCE ?

*Enjeux, perspectives, méthodes  
(littérature, sciences, arts et médias)*



Textes  
&  
Cultures



Université d'Artois  
« Textes et Cultures »  
(ER 4028) / Équipe « TransLittéraires »

Contact : [martine.lavaud@univ-artois.fr](mailto:martine.lavaud@univ-artois.fr)



## Programme prévisionnel / intervenants

9h00-9h10. Ouverture, par Anne BESSON, directrice de « Textes et Cultures » ; et Évelyne THOIZET, co-responsable de l'axe « TransLittéraires »

9h10-9h20. Introduction / présentation, par Martine LAVAUD (Université d'Artois / « Textes et Cultures ») :

*« A vol d'oiseau : bibliométrie de l'intelligence ».*

### *Représentations de l'intelligence*

9h30-10h15. Joëlle DUCOS (Sorbonne - Université) :

*« Qu'est-ce qu'être intelligent au Moyen Âge ? »*

10h15-11h00. Martine LAVAUD et Baptistin RUMEAU (Université d'Artois / « Textes et cultures ») :

*« Iconographies de l'intelligence et du génie »*

11h00-11h45. Olivier CAÏRA (Université d'Évry, centre Pierre Naville / EHESS) :

*« Les surdoués crèvent l'écran »*

### Pause déjeuner

### De l'intelligence naturelle à l'intelligence artificielle

13h30 - 14h15. Alain VAILLANT (Université Paris X Nanterre / CSLF) :

*« Le romantisme de l'intelligence »*

14h15 - 15h00. Anne-Gaëlle WEBER (Université d'Artois / « Textes et cultures ») :

*« L'intelligence des plantes »*

### Pause

15h15 - 16h00. Pierre MARQUIS (Université d'Artois / CNRS / CRIL) :

*« Intelligences artificielles, un pluriel assez singulier ? »*

16H00-16H45

**Débat pour ne pas conclure :  
comment écrire une histoire de l'intelligence ?**



Les débats actuels sur l'intelligence, notamment l'intelligence artificielle, dont on perçoit les enjeux, non seulement présupposent souvent une position consensuelle sur ce qu'est l'intelligence, mais encore font l'économie de son indispensable historicisation. Or c'est bien cette question de l'historicisation interdisciplinaire de la notion d'intelligence et de ses représentations qu'il s'agira d'aborder durant cette journée, en interrogeant les perspectives suivantes :

- Un état des lieux des travaux sur l'intelligence selon les disciplines dont ils émanent (psychologie, mathématiques...)

- Le caractère disciplinaire des définitions et représentations de l'intelligence (médecine, mathématiques, arts, lettres...), qui fonde le principe de la spécialisation

- Les enjeux culturels et sociétaux que comportent les études et représentations de l'intelligence (enjeux éducatifs et sociaux des tests psychométriques, hiérarchisation ou / et sexuation des disciplines intellectuelles, ressorts économiques et détermination politique des modes de sélection des élites...)

- Enfin, plus concrètement, en guise de réflexion préparatoire, la méthodologie envisageable dans la perspective d'une histoire interdisciplinaire de l'intelligence et de ses représentations littéraires, scientifiques, médiatiques et artistiques (problèmes terminologiques ; structure ; modes de collaboration...)



Soutine, *L'Idiot du village*, 1919