

"Culture Analytics et pratiques patrimoniales"
Journée d'études organisée dans le cadre du projet DORRA-DH
4 octobre 2016, MESHS, salle 2

Présentation des intervenants

Clarisse Bardirot est maître de conférences à l'université de Valenciennes (laboratoire DeVisu) et chercheur associée à UT Dallas (ArtSciLab Experimental Publishing Initiative). En 2016, elle participe au programme « culture analytics » à UCLA. Ses travaux concernent l'histoire des digital performances, les relations arts/sciences/technologies, la documentation et la préservation des oeuvres numériques et des arts de la scène ainsi que les humanités numériques. Elle conçoit aujourd'hui un logiciel open source (Rekall) et une webapp (MemoRekall) pour l'étude du processus de création et l'annotation de captations vidéo.

Renée Bourassa est professeure titulaire à l'École de design de l'Université Laval (Canada). Membre du CRIalt et chercheure affiliée au laboratoire NT2, ses recherches récentes portent sur le design et l'expérientialité du livre en contexte numérique, les arts trompeurs et le design des personnages de synthèse, les environnements hypermédiatiques et les pratiques créatives de la culture numérique. Elle est co-éditrice, avec Bertrand Gervais, de l'ouvrage Figures de l'immersion (2014, <http://oic.uqam.ca/fr/remix/figures-de-limmersion>) et avec Louise Poissant de Personnage virtuel, corps performatif : effets de présence (2013) et Avatars, personnages et acteurs virtuels (2013). Elle a publié l'ouvrage Fictions hypermédiatiques : mondes fictionnels et espaces ludiques (2010) ainsi que de nombreux articles et chapitres de livres.

Robin de Mourat est doctorant en Esthétique à l'Université Rennes 2 et développeur d'interfaces au médialab de Sciences Po. Travaillant à l'intersection entre design, informatique et étude culturelle des médias numériques, ses travaux actuels portent sur les modes de publication émergents dans la recherche en SHS, et leurs implications pour les chercheurs et leurs publics en termes esthétiques, méthodologiques et épistémologiques.

Diplômée de l'École Boulle en design de produit, puis de l'UTC en User Experience Design, **Nolwenn Maudet** est actuellement doctorante en interaction homme-machine dans une équipe de l'INRIA où elle travaille sur les futurs outils numériques du designer. Passionnée par les enjeux du numérique, c'est avec les outils de la recherche et du design qu'elle traite ces questions.

Après un diplôme d'architecte de l'École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, et d'un master de design d'espace à l'École Supérieure d'Art et Design de Valenciennes, **Mei Menassel** effectue actuellement une thèse en Sciences de l'Information et de la Communication, au laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes. Elle interroge la conception de contenus numériques liés à la ville et l'impact cognitif et émotionnel de ceux-ci sur les usagers afin de dégager les éléments théoriques et pratiques pour penser, connaître et assister la conception de dispositifs numériques créatifs dans l'espace urbain.

Programmatrice dans le champ des arts médiatiques et de l'art contemporain et conceptrice du projet Atlasmuseum, **Virginie Pringuet** est doctorante en Esthétique et Humanités numériques à l'Université Rennes 2 (École doctorale Arts, Lettres, Langues). De Montréal à Paris, en passant par Lille et Nantes, elle s'est impliquée dans de nombreux projets in situ tels que Silophone (www.silophone.net/Montréal), Nuit Blanche (Paris), Lille2004, Estuaire (Nantes-Saint-Nazaire). Elle est membre depuis 2014 de la MNACEP (Mission Nationale pour l'Art et la Création en Espace public) du Ministère de la culture et de la communication.

Everardo Reyes est Maître de conférence à l'Université Paris 8 / Lab. Paragraphe. Ses recherches

portent sur les humanités numériques, les interfaces graphiques et l'art numérique. Il est membre de la Software Studies Initiative et membre du bureau de l'Association internationale de sémiotique visuelle.

Daniel Schmitt est enseignant-chercheur en Sciences de l'Information et de la Communication, au laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes, Lille Nord de France. Ses recherches portent sur l'expérience des visiteurs en situation écologique dans les musées et la construction de sens dans le cours de l'activité. Il a participé à de nombreux projets de musées et d'exposition en Europe, Amérique du Sud et Japon.

Nicolas Thély est professeur en arts, esthétique et humanités numériques à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur l'esthétique des réseaux sociaux (web-intimité, basse définition), l'analyse des discours de la critique d'art (fin XXe-début XXIe), et les pratiques émergentes en art contemporain. Nicolas Thély est directeur de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (USR CNRS 3549)