

Le colloque *La photographie, une «histoire pour tous»*, organisé sous la direction scientifique de la revue *Transbordeur : photographie, histoire, société*, en partenariat avec l'Université d'Amiens, l'Université de Lille et la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société à Lille, propose de rendre hommage aux travaux sur l'histoire et les images de François Brunet.

Dans le prolongement du colloque *Les manières de faire vernaculaires* (Université de Paris, LARCA, 23-24 janvier 2020), qui a axé son propre hommage à François Brunet sur la notion de vernaculaire et sur les productions qui s'y rapportent, il concentrera ses réflexions sur les formes populaires d'écriture de l'histoire de et par la photographie.

26 | 27
Mars
LILLE
AMIENS

INSTITUT
POUR LA PHOTOGRAPHIE

03 20 88 08 33
contact@institut-photo.com
www.institut-photo.com

LA PHOTOGRAPHIE, UNE «HISTOIRE POUR TOUS»

Hommage à François Brunet

Journées de la Recherche
en Histoire de la Photographie

Transbordeur
photographie
histoire
société



JOUR 1

Jeudi 26 mars

Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (MEHS)

2 RUE DES CANNONNIERS, 59000 LILLE
ESPACE BAÏETTO

MOT D'ACCUEIL

Modération : NATHALIE DELBARD, Professeure en arts
plastiques, Université de Lille, CEAC

10H30 INTRODUCTION DE JEAN KEMPF, Professeur de
civilisation américaine, Université Lumière-Lyon 2,
Membre de l'UMR Triangle

11H00 ELIANE DE LARMINAT - *Mobilisations des archives
photographiques des logements sociaux de Chicago.
Histoire en image, contre-récits et mémoire sociale.*

11H45 JORDI BALLESTA - *Les photographies amateurs
des dossiers administratifs de déclaration de
travaux. Pour une histoire photographique étendue des
paysages contemporains.*

DÉJEUNER LIBRE

Modération : CHRISTIAN JOSCHKE, Maître de conférences au
département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université
Paris Ouest - Nanterre

14H00 DIDIER VIVIEN - *Histoires vernaculaires &
photographies sans auteur. L'exemplarité éditoriale du
Bassin minier Nord Pas-de-Calais.*

14H45 MATHILDE BERTRAND - *La photographie comme outil
et vecteur d'une histoire populaire et alternative dans
les travaux du Photography Workshop.*

PAUSE

16H00 LYDIA ECHEVERRIA - *Auteur et amateurs. Pour
une histoire photographique des quartiers populaires.*

17H00 CONCLUSION

MOMENT CONVIVAL AUTOUR D'UN VERRE

JOUR 2

Vendredi 27 mars

UFR ARTS de l'Université Jules Verne - Picardie

30 RUE DES TEINTURIERS
80000 AMIENS

MOT D'ACCUEIL

Modération : LISE LERICHOMME, Maîtresse de conférences en
arts plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens

10H30 INTRODUCTION DE DIDIER AUBERT, Enseignant
au département Monde anglophone de l'Université
Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - « *L'humanisme profond
de la photographie.* »

11H00 ALEXANDRA DE HEERING - *De l'invisibilisation à
la représentation de soi. L'histoire des
communautés subalternes en Inde du Sud à travers le
portrait photographique.*

11H45 ANAIS MAUUARIN - *Histoire (re)naissantes. Retours
et appropriations des photographiques de l'ethnologie.*

DÉJEUNER LIBRE

Modération : OLIVIER LUGON, Professeur d'histoire de la
photographie à l'Université de Lausanne

14H00 CAROLIN GEORGEN - *L'histoire de la photographie
américaine depuis les marges. La Peter Palmquist
Collection sur l'Ouest américain au XIX^e siècle : apports
historiographiques et méthodologiques.*

14H45 MARLENE VAN DE CASTEELE - « *A Camera Issue.* »
*Popularisation et commercialisation de la photographie
dans les magazines Vogue et Commercial Camera
Magazine.*

PAUSE

16H00 ISABELLA SENIUTA - *Histoire des Texbraun, les
invisibles du monde photographique.*

16H45 CONCLUSION DE MICHEL POIVERT, Professeur
d'histoire de l'art/photographie, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.