

#dhnord2020

The Measurement of Images

Computational Approaches in the History and Theory of the Arts



17 - 20 NOV. 2020

ONLINE

<https://www.meshs.fr/page/dhnord2020fr>

<https://www.meshs.fr/page/dhnord2020en>

Original Presentations

Pre-recorded talks available from November 1st

- **Peter Bell**, University of Erlangen-Nürnberg (FAU), “Angelic movement. Exploring and Understanding Art, Iconography and Composition with Machine Learning / Mouvement angélique : explorer et comprendre l'art, l'iconographie et la composition avec le machine learning.”
- **Dominique Cardon**, Sciences Po, “The Machine that Reads Images: a Social and Technical History of Artificial Intelligence in Computer Vision / Une machine qui lit les images : une histoire socio-technique de l'intelligence artificielle en vision par ordinateur.”
- **Johanna Drucker**, University of California, Los Angeles, “Image Mis-recognition: Augmentation, Automation, and Aesthetic Intelligence / Mé-reconnaissance de l'image: augmentation, automatisaion et intelligence esthétique.”
- **Nicolas Gonthier, Yann Gousseau, and Saïd Ladjal**, Télécom Paris, “Transfer Learning and Visualization of Neural Networks for Artistic Images / Transfert d'apprentissage et visualisation de réseaux de neurones pour les images artistiques.”

- **Leonardo Impett**, University of Durham, "The Image-Theory behind Computer Vision / Les théories de l'image à l'origine de la vision par ordinateur."
- **Béatrice Joyeux-Prunel**, Université de Genève, "Tracking the Circulation of Images Digitally. From Artistic Cartography to the Study of Visual Contagions / Le numérique et la circulation des images. De la cartographie artistique à l'étude des contagions visuelles."
- **Pierre-Carl Langlais**, Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Sorbonne Université, "Viral Stereotypes: Analyzing Historical Circulations of Media Images through Deep Learning / Stéréotypes viraux : analyser les circulations historiques de l'image médiatique au prisme du deep learning."
- **Stefaan Van Liefferinge, Gabriel S. Rodriguez and Lisa Peck**, Columbia University, "The Art Historical Image Collection at Columbia University: Automating Research on its Construction and Creators / La collection d'images du département d'histoire de l'art à l'université de Columbia : comment automatiser l'étude de sa construction et de ses créateurs ?"
- **Isabella di Lenardo**, École polytechnique fédérale de Lausanne, "Paintings by AI. Large-scale search for visual similarities / Les peintures par l'IA. La recherche à grande échelle de similarités visuelles."
- **Matthew Lincoln**, Carnegie Mellon University, "Yet another digital surrogate? Computer vision and the future of collections management systems / Encore un autre substitut numérique ? La vision par ordinateur et l'avenir des systèmes de gestion des collections."
- **Lev Manovich**, City University of New York, "What Does Data Want? / Que veulent les données ?"
- **Emily L. Spratt**, Columbia University, "The Augmented Dataset: Artistic Appropriations of GANs and their Bearings on Ethical Considerations of AI / Des jeux de données augmentés : Appropriations artistiques des GANs et leurs rapports avec les considérations éthiques de l'IA."
- **Timothy R. Tangherlini**, University of California, Berkeley, "춤추고 싶어 [I want to dance]: Comparative K-Pop Choreography Analysis through Deep-Learning Pose Estimation / Je veux danser: analyse comparative de chorégraphies K-Pop grâce à l'évaluation des postures en deep learning."

Presentations of Digital Tools

Pre-recorded talks available from November 1st

- **Leonardo Impett**, University of Durham, "ImageGraph: a visual programming language for the Visual Digital Humanities / ImageGraph : un langage de programmation graphique pour les humanités numériques visuelles."
- **Lauren Tilton and Taylor Arnold**, University of Richmond, "Distant Viewing Toolkit: software for Analysing Digital Culture / Distant Viewing Toolkit : un logiciel pour l'analyse de la culture visuelle."

Live Round Tables

All times are CET (UTC +1)

17 November 2020 - 17h

I. From One Image to Another: Circulations, Transmissions, and Intervals

D'une image à l'autre : circulations, transmissions et intervalles

- A. Moderator: **Nuria Rodríguez Ortega**, University of Málaga
- B. Béatrice Joyeux-Prunel, Université de Genève
- C. Stefaan Van Liefferinge, Columbia University
- D. Isabella di Lenardo, École polytechnique fédérale de Lausanne
- E. Pierre-Carl Langlais, Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Sorbonne Université

18 November 2020 - 17h

II. Understanding Images through Machine Learning and Deep Learning

Comprendre les images avec le machine learning et le deep learning

- A. Mod: **Taylor Arnold**, University of Richmond
- B. Peter Bell, University of Erlangen-Nürnberg (FAU)
- C. Nicolas Gonthier, Télécom Paris
- D. Matthew Lincoln, Carnegie Mellon University
- E. Timothy R. Tangherlini, University of California, Berkeley

19 November 2020 - 17h

III. From Artificial Intelligence to Aesthetic Intelligence

De l'intelligence artificielle à l'intelligence esthétique

- A. Mod: **Clarisse Bardiot**, Université Polytechnique Hauts-de-France & **Emmanuel Château-Dutier**, Université de Montréal
- B. Dominique Cardon, Sciences Po
- C. Johanna Drucker, University of California, Los Angeles
- D. Leonardo Impett, University of Durham

20 November 2020 - 12h

IV. Cultural Analytics : a dialogue between Lev Manovich and Emily L. Spratt, moderated by Everardo Reyes

"Cultural Analytics" : dialogue entre Lev Manovich et Emily L. Spratt, modéré par Everardo Reyes

- A. Mod: **Everardo Reyes**, Université Paris 8
- B. Lev Manovich, City University of New York
- C. Emily L. Spratt, Columbia University

20 November 2020 - 17h

V. The Stakes of AI for Large Collections of Images and Research Infrastructures

Enjeux de l'IA pour les grandes collections d'images et les infrastructures de recherche

- A. Mod: **Clarisse Bardiot**, Université Polytechnique Hauts-de-France & **Emmanuel Château-Dutier**, Université de Montréal
- B. Emmanuelle Bermès, Bibliothèque nationale de France
- C. Antoine Courtin, Institut National d'Histoire de l'Art
- D. Nanne van Noord, University of Amsterdam and Netherlands Institute for Sound and Vision
- E. Emily Pugh, Getty Research Institute
- F. Tristan Weddigen, Biblioteca Hertziana Max-Planck-Institute and University of Zurich
- G. Dario Negueruela del Castillo, Max Planck Society and University of Zurich

Ateliers pratiques

(en français uniquement)

Mardi, 17 novembre : Jean-Philippe Moreux, expert scientifique de Gallica à la Bibliothèque nationale de France, "Fouille d'images patrimoniales : expérimentations, outils."

Mercredi, 18 novembre : Régis Robineau, coordinateur technique de Biblissima et Johann Holland, TGIR Huma-Num, "Adopter et utiliser les standards IIIF pour vos corpus d'images numériques."

Mercredi, 18 novembre : Tom Monnier, doctorant à Imagine - École des Ponts ParisTech, "Extraction automatique d'illustrations et lignes de texte au sein de documents IIIF."

Contact: edward.gray@univ-lille.fr